



# Žežuličko, kde jsi byla?

Sborník skladeb pro nejsnadnější vícehlasé zpívání



Collegium pro arte antiqua 2007

## Obsah

A může být pisař třeba	6	Kosi	8
Ach není tu, není	19	Kráčí soumrak	15
Andulko šafářova	17	Lásky tvé království	13
Až já pojedu přes ten les	6	Marjánko, Marjánko	18
Beskyde, Beskyde	17	Mať moja	5
Blahopřáti jdeme vám	9	Na dobrou noc	15
Bože náš z výsosti	15	Naše zvony	3
Co je věcí kolem nás	12	Neviděli jste tu mé panenky	22
Čeho třeba	14	Pásla husy pode dvorem	16
Den se s námi rozzehnal	15	Pěkný ptáček	11
Dobrý den	7	Pod naším okýnkem	16
Dobrý den Petře, Jeníku	10	Poděbradská brána	21
Dú, kravičky, dú	3	Prídi ty šuhajko	5
Dú, valaši, dú	1	Přátelství	14
Ej padá, padá rosička	5	Přátelství svoje dávám	12
Hej, hou	12	Radostně zpívej	7
Honza	8	Škubajte kravičky	19
Hoši pojedte ven	8	U Starej Breclavy	6
Chrabrý rytíř	11	Vítáme tě, krásné ráno (paní hudbo)	7
Já do lesa nepojedu	22	Vám přáti	9
Já mám malovanou vestu	22	Viva la musica I	9
Jede, jede poštovský panáček	22	Viva la musica II	9
Jedna, dvě, tři, čtyři, pět	3	Voděnka studená	2
Jen láskou a vírou	13	Všechno, co roste ze země	14
Kdo to má poslouchati dokola	10	Vyjde duha	11
Kdyby byl Bavorov	18	Vyletěla holubička	4
Kdybys měla, má panenko	21	Za chleba dar	14
Když jsem plela len	20	Zahřej nás sluníčko	13
Když jsi na světě rád	10	Zpívat kdo zná	13
Kudy, kudy, kudy cestička	20	Žezuličko, kde jsi byla	4

# Jedna, dvě, tři, čtyři, pět

3

Z Čech

1. 2.

*Jed-na, dvě, tři, čty-ři, pět, cos to Jan-ku, cos to sněd?*

3.

*Bram-bo-ry pe-če-ný by-ly má-lo maš-tě-ný.*

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has two measures, each with a first and second ending bracket. The second staff has three measures. The lyrics are written below the notes.

## Naše zvony

Z Čech

1. 2.

*Na-še zvo-ny pě-k-ně zně-jí, když ve svá-tek vyz-vá-ně-jí:*

*bim, bam, bim, bam bim, bam, bim, bam.*

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has two measures, each with a first and second ending bracket. The second staff has eight measures of a rhythmic pattern. The lyrics are written below the notes.

## Dú, kravičky, dú

Z Moravy

1. 2.

*1. Dú, kra-vič-ky, dú, z past-vy dě-di-nú, co to a-le*

*bu-čí, že se tu-ze mra-čí dnes-ka k ví-če-ru.*

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has two measures, each with a first and second ending bracket. The second staff has eight measures. The lyrics are written below the notes.

## Dú, valaši, dú

Z Moravy

1. 2.

*1. Dú, va-la-ši, dú, — ho-re dě-di-nú, — je-den ne-se*

*pepřek, dru-hý ve-ze česnek, tře-tí ci-bu-lu, — tře-tí ci-bu-lu.*

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has two measures, each with a first and second ending bracket. The second staff has eight measures. The lyrics are written below the notes.

## Vyletěla holubička

Česká z Táborska

1. *Vy-le-tě-la ho-lubička ze ská - ly, ze ská - ly, probu-di-la*  
*modré o - či ze spa - ní, probu-di-la modré o - či ze spa - ní.*

2. *Kdyby byly modré oči nespaly, nespaly, 3. Nebyla to holubička, byl to pták, byl to pták,*  
*/: byly by tu holubičku dostaly. :/      /:když mě nechceš, můj holečku, nechej tak :/*

4. *Když mne nechceš milovati, nechtěj si, nechtěj si,*  
*/: bude si mě namlouvati hodnější. :/*

## Žežuličko, kde jsi byla

Česká z Plzeňska

1. *Že - žu - lič-ko kde jsi by-la žes tak dlou-ho ne-ku-ka-la?*  
*Ku - ku, ku - ku, ku - ku, ku - ku, ku - ku.*

2. *Seděla jsem na jedličce, volala jsem na myslivce. Kuku, kuku, kuku, kuku, kuku.*

## Voděnka studená

Moravská ze Zlínska

1. *Voděn-ka stu - de-ná ja - ko led, ja - ko led,*  
*ne-mo-žu má mi-lá na te-be za - po - mět.*

2. *Jednou zapomenu, podruběj vzpomenu, pro třetí, má milá, slzy mne poléjů.*

# Ej, padá, padá rosička

5

Moravská ze Slovácka

1. 2. 3.

1. *Ej padá, pa - dá ro - sič - ka, spa - ly by mo - je o - čič - ka,*  
*spaly by mo - je, spaly by aj tvo - je, spa - ly by o - ny o - bo - je.*

2. *Ej, padá, padá deštiček,*  
*čos taký smutný Janiček.*  
*/: čos taký smutný, čo si uplakany,*  
*šobajík mŕj milovaný. :/*

3. *Ej, padá, padá listopad,*  
*pozdravuj milú nastokrát,*  
*/: pozdravuj milú, holubičku sivú,*  
*že ju tu mosím zanechat. :/*

# Prídi ty, šuhajko

Ze Slovenska

1. 2.

1. *Prí - di ty, šu - haj - ko, rá - no k nám, u - vi - díš,*  
*čo já to ro - bie - vam. Já rá - no vstá - vam*  
*kra - vy na - pá - jam, o - več - ky na po - le vy - há - ňam.*

2. *A keď si tu prácu vykonám, potom si veselo zaspievam,*  
*a pri tom speve, ako pri práci, za vše len na teba myslievam.*

# Mať moja

Ze Slovenska

1. 2.

1. *Mať mo - ja, mať mo - ja, za dvoma ho - ra - ma,*  
*už ma hlava bo - lí, čo plačem za va - ma.*

2. *Hlavička ma bolí, len tak pobolievá, že ste se ma, mať moja, mladú odumrela.*  
3. *Čierna zem, čierna zem, vydaj mi mamku ven, nech sa tej mamičke horko požalujem.*  
4. *Keby sa začala nad hrobom žalovať, musela by tá zem so mnou borekovať.*

## U Starej Breclavy

Ze Slovácka



1. U Sta-rej Breclavy na hrá-zi, mys-li - ve-ček se tam prochází.



Strelil na liš - ku, trefil Maryšku, Maryš - ka už le - ží na brížku.

2. Přišla k ní maměnka, plakala,  
že její blavěnka bolavá,  
Neplač maměnko, moje srdenko,  
už je má blavěnka zhojena.

## A může být pisař třeba

Ze Slezska



A mo-že byt' pi-sař tře-ba i z tě - ba, bo to ně-ni



žad-na těž-ka ro - bo - ta: pie - reč - kem naš - mi -



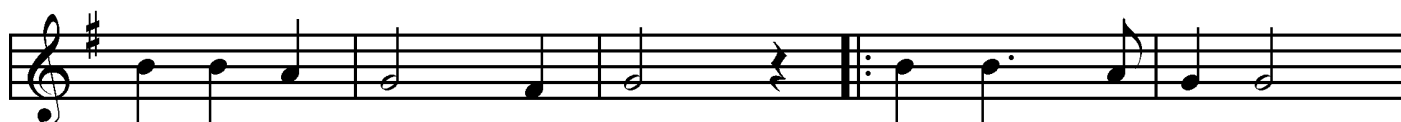
rať, po - tym nam všem i foj - to - vi roz - ka - zať.

## Až já pojedu přes ten les

Česká z Táborska



1. Až já po - je - du přes ten les, jen ty mě



ko - níč - ku pěk - ně nes. stu - pej a stu-pej,



je - nom ne - du - pej, nes mě ko - níč - ku kam ty chceš.

# Dobrý den

1. 2.

Dob - rý den, dob - rý den, dob - rý den,  
3.  
dob - rý den, dob - rý den, dob - rý den.

## Vítáme tě, krásné ráno (paní Hudbo)

1. 2.

Ví - tá - me tě, krás - né rá - no, dob - rý den,  
Ví - tá - me tě, pa - ní Hud - bo, dob - rý den,  
3.  
dob - rý den, ať tvé slun - ce zá - ří  
dob - rý den, za - zní - vej všem li - dem,  
4.  
do všech na - šich tvá - ří ce - lý den, ce - lý den.  
za - znívej všem li - dem kaž - dý den, kaž - dý den.

## Radostně zpívej

1.

Ra - dost - ně zpí - vej pís - nič - ku svou.

2.

Když rá - no vstá - váš, ve - čer u - sí - náš,

3.

den kaž - dý krás - ný pro - žij s bud - bou.

## Hoši pojd'te ven

Bohumil Vendler

1. 2. 3.

*Ho - ši pojd'te ven, je tam pěk - ný den, proběh - nem se jen.*

## Žežulička

Bohumil Vendler

1. 2. 3. 4.

*Za - ku - kej nám že - žu - lič - ko, po - šle - me - ti  
sní - da - nič - ko, poš - le - me ti ve - če -  
ří, až se tro - chu se - še - ří.*

## Honza

Bohumil Vendler

1. 2.

*1. Hon - za šla - pe po sil - ni - ci pro - ti hej - nu hus,  
hou - ser už si zo - bák chys - tá, a - by Hon - zu kous!*

- 2. Honza běží mámu volá, houser už ho má,  
na noze se objevila velká modřina.  
3. Máma mu to doma fouká, dává mastičku:  
vždyť to bolet nebude už, ty můj Honzíčku.*

## Kosi

Petr Eben

1. 2.

*Ko - si, ko - si kdo tu hvíz - dá, pro - bu - dí - te všechna  
bnízda. Aby vás vzal brom! Vstal už ce - lý strom.*



# Viva la musica I

9

1. 2.  
Vi - - - va vi - va la mu - si - ca,  
3. 4.  
vi - va la mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca.

# Viva la musica II

1. 2.  
Vi - va vi - va la mu - si - ca, vi - va, vi - va la  
3.  
mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca.

# Vám přáti

Anonym

1. 2.  
Vám přá - ti dnes tu chce - me, to, co je  
3.  
vel - mi ctě - né: Zdra - ví ať vždy slou - ží - vám.

# Blahopřáti jdeme vám

1. 2.  
Bla - ho - přá - ti jde - me vám, k va - šim na - ro -  
3.  
ze - ni - nám, boj - nost da - rů ne - sem vám.

## Když jsi na světě rád

Anonym

1. 2.

*Když jsi na svě - tě rád, tak co - pak*

3.

*mů - že se stát? S dů - vě - rou chtěj ži - vot brát!*

## Dobry den, Petře, Jeníku

Anonym

1. 2.

*Dob - rý den, Pet - ře, Je - ní - ku. Naslouchej svému ko - bout - ku:*

3. 4.

*Ráno zavolám kokodák, kokodák, sluníčko če - ká dávno na ho - rách.*

## Kdo to má poslouchati dokola

Z Anglie

1.

*Kdo to má, kdo to má po - slou - cha - ti do - ko - la;*

2.

*kdo to má, kdo to má po - slou - cha - ti do - ko - la?*

3.

*Ká - non zpí - váš, nic ne - vní - máš, a na svět za - po - mí - náš!*

## Franta s Honzou

Lidový z Čech

1. 2. 3. 4.

*Fran - ta s Hon - zou há - da - li se o če - pi - ce.*

# Chrabrý rytíř

11

Ilja Hurník  
(\*1922)

1. 2. 3.



Sot - va mla - dou choť si při - ved chrab - rý ry - tíř Jan —  
po - ru - čil mu král — táh - nout s voj - skem dál; —  
sot - va že jen o - že - nil se jel do vál - ky chrab rý ry - tíř Jan. —

# Vyjde duha

Ilja Hurník  
(\*1922)

1. 2.



Vyj - de du - ha ze - le ná, na - po - lo - vic červená.  
Kdo ji nej - dřív u - blí - dá, to - mu Pán Bůh štěs - tí dá.  
Vyj - de du - ha ze - le - ná, na - po - lo - vic čer - ve - ná.

# Pěkný ptáček

Johannes Brahms  
(1833 - 1897)

1. 2.



1. Ptá - ček se po - sa - dil na jed - li, pěk - ný je,  
vr - tí se, hvíz - dá. Ur - či - tě bu - de to  
sla - ví - ček, když dě - lá — pí, — pí, pí, pí.

2. Ach ty můj náramný poklade, slavík a na jedli zpívat?  
V ořeší za noci klokotá, jenže tvá hlavěnka spí.

## Co je věcí kolem nás

Z Čech

1.  2. 

1. Co je vě - cí ko - lem nás ne - o - ká - za - lé - ho vzbledu,  
 3.  4. 

kte - ré mi - nem bez po - hle - du, přes - to je v nich pl - no krás.

2. Stejně je to u lidí, jsou tu ti, co stojí stranou,  
 nemají však na vybranou, neb je nikdo nevidí.

3. Přesto nejsou zbyteční, ti, kdo tiše bydlí v zemi,  
 ani věci skryté ceny, nebuďme k nim neteční.

## Přátelství svoje dávám

Moritz Hauptmann  
(1792 - 1868)

1.  2. 

Přá - tel - ství svo - je dá - vám v to - nech, co  
 3.  4. 

s vá - mi zpí - vám, ra - dost, lás - ku vyz - ná - vám.

## Hej, hou

Z Anglie

1.  2. 

Hej, hou, nik - do tam, já jed bych, pil bych,  
 Hey, ho, no body home, no eat, no drink, no  
 He - ho, spann den Wagen an, siech, der wind treibt

3. 

prázdnou kap - su mám však stá - le dob - rou ná - la - du mám!  
 mo - ney have I none, yet, eve - ry bo - dy will be hap - py!  
 Re - gen ü - ber Land, hol die goldnen, goldnen Gar - ben!

# Zpívat kdo zná

13  
Henry Laves  
(1596 - 1662)

1. 2.

Zpí - vat kdo zná, ať bla - su zaz - nít

3.

dá, v čas pra - vý při - po - jit se má.

Detailed description: This is a musical score for the song 'Zpívat kdo zná'. It consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Zpí - vat kdo zná, ať bla - su zaz - nít'. The second staff contains the next three measures, with lyrics 'dá, v čas pra - vý při - po - jit se má.' The melody is simple and folk-like.

# Zahřej nás sluníčko

Lidový

1. 2. 3. 4.

Za - hřej nás slu - níč - ko na - bléd - ni sem!

5. 6. 7. 8.

Ať zpí - vat mů - že - me kaž - dič - ký den.

Detailed description: This is a musical score for the song 'Zahřej nás sluníčko'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics 'Za - hřej nás slu - níč - ko na - bléd - ni sem!'. The second staff contains the next four measures, with lyrics 'Ať zpí - vat mů - že - me kaž - dič - ký den.' The melody is simple and folk-like.

# Lásky tvé království

Klára Schumanová

1. 2.

Lás - ky tvé krá - lov - ství da - ru - je

3.

prá - tel - ství, ra - dos - ti há - jem - ství.

Detailed description: This is a musical score for the song 'Lásky tvé království'. It consists of two staves of music in D minor (two flats). The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Lás - ky tvé krá - lov - ství da - ru - je'. The second staff contains the next three measures, with lyrics 'prá - tel - ství, ra - dos - ti há - jem - ství.' The melody is simple and folk-like.

# Jen láskou a vírou

William Gueist  
(1878)

1. 2. 3.

Jen lás - kou a — ví - rou veď zdej - ší své ži - tí, a

4.

prav - du v něm ob - je - vuj kaž - dič - ký den!

Detailed description: This is a musical score for the song 'Jen láskou a vírou'. It consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff contains the first three measures of the melody, with lyrics 'Jen lás - kou a — ví - rou veď zdej - ší své ži - tí, a'. The second staff contains the next four measures, with lyrics 'prav - du v něm ob - je - vuj kaž - dič - ký den!'. The melody is simple and folk-like.

## Čeho třeba

1. 2.

Če-ho tře-ba Bůh nám dá, chléb i srd-ce radostná.

## Za chleba dar

1. 2. 3.

Za chle - ba dar, za dí - la zdar buď

4.

to - bě Bo - že dík.

## Všechno co roste ze země

1. 2.

Všech-no, co ros - te ze ze-mě, chutná a vo - ní příjemně.

Slu - nič-ko s deš - těm den co den rost - lin-ky vy - ta - hu - je ven.

Dě - ku - je - me ti, slu - nič-ko, žes nám uz - rá - lo zr - nič - ko,

dě - kujem ti ze - mě milá, žes to zrn - ko v sobě skryla.

## Přátelství

1. 2. 3. 4.

Přá - tel - ství je ja - ko zla - tá brá - na,

5. 6. 7. 8.

v nás jen v nás je od té brá - ny klíč.

## Na dobrou noc

Anglický anonym

15

(14. stol.)

1. 2. 3.

Nad ná - mi bdí ne - bes - ká moc, tak

4.

půj - dem spát a dob - rou noc.

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'Na dobrou noc'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff has three measures, each starting with a measure number (1., 2., 3.). The second staff has one measure starting with a measure number (4.). The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, folk-like style with a single melodic line.

## Kráčí soumrak

1. 2. 3.

Krá - čí sou - mrak, u - za - ví - rá

4. 5. 6.

svě - tla brá - nu, hvěz - dám ne - be pros - tí - rá.

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'Kráčí soumrak'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff has three measures, each starting with a measure number (1., 2., 3.). The second staff has three measures, each starting with a measure number (4., 5., 6.). The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, folk-like style with a single melodic line.

## Den se s námi rozžehnal

1. 2.

Den se s ná - mi roz - žeh - nal, ve - čer se k nám sklá - ní,

3. 4.

od - lož - te všecken trud a žal, v no - ci Bůh nás chrá - ní.

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'Den se s námi rozžehnal'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff has two measures, each starting with a measure number (1., 2.). The second staff has two measures, each starting with a measure number (3., 4.). The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, folk-like style with a single melodic line.

## Bože náš z výsosti

1. 2.

Bo - že náš z vý - sos - ti po - žeh - nej nám, do srd - cí mír dej svůj,

3.

vlád - ni v nich sám! Mír dej nám, mír svůj dej nám!

Detailed description: This block contains the musical notation for the song 'Bože náš z výsosti'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff has two measures, each starting with a measure number (1., 2.). The second staff has one measure starting with a measure number (3.). The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, folk-like style with a single melodic line.

## Pásla husy pode dvorem

Moravská z Hané

1. blas

1. Pás - la hu - sy po - de dvo - rem, sa - ma se - dě - la,

2. blas

sa - ma se - dě - la, pod ja vo - rem, pod ja - vo - rem.

2. /: Pletla věnec olivový, :/  
/: drobnou jetelí, :/  
/: propletený. :/

3. /: Já bych s vámi ráda jela, /  
/: kam bych busičky, :/  
/: kam bych děla. :/

5. /: Stará husa zakýhala, :/  
/: její maměnka :/  
/: zaplakala. :/

3. /: Přijeli k ní čtyři páni, :/  
/: pojed' pasačko, :/  
/: pojed' s námi. :/

4. /: Pusť busičky po voděnce, :/  
/: ony poplavou :/  
/: k tvé maměnce. :/

6. /: Kýhej, buso, ještě více, :/  
/: Kam se poděla :/  
/: pastevnice. :/

## Pod naším okýnkem

Česká z Berounska

1. Pod na - ším o - kýn - kem ros - tou tam dvě rů - že, pod na - ším

okýn - kem ros - te tam štěp. Jsou na něm jab - líč - ka, tr - bá je

An - čiř - ka, jsou dob - rá, jsou slad - ká, jsou ja - ko med.

2. Pod naším okýnkem roste tam lilium, pod naším okýnkem roste tam strom;  
a na něm ovoce co těší mé srdce, jenomže paňmáma zbraňuje v tom.



# Beskyde, Beskyde

17

Moravská ze Vsacka

1. blas

1. Besky - de, Bes - ky - de, kdo po to - bě i - de?

2. blas

Čer - no - o - ký ba - ča o - več - ky za - tá - čá,

za - tá - čá.

2. Aj, bačo. bačo náš, černú košlulku máš,  
/: kdo ti ju vypere když maměnky nemáš? :/

4. Všeci sa starajú o moju chudobu,  
/: a já se nestarám, chvála Pánu Bohu :/

3. Já nemám maměnku, ale mám galanku,  
/. a ta mi vypere černú košulku :/

5. Všeci sa ženija, vojny sa bojija,  
/: jen já sa nežením, vojny se nebojím. :/

# Andulko šafářova

Česká z Bechyňska

1. An - dul - ko ša - fá - řo - va, bu - sič - ky ne - máš do - ma!

Hu - sy jsou v ječ - me - ně, An - dul - ko, vy - žeň je!

Vy - žeň je z je - čme - ne ven dřív, než bu - de bí - lý den.

2. /: Já bych je ven vyhnala, jen dybych se nebála. :/  
Pařmáma lebce spí, jak se hnu, všechno ví!  
Já nesmím z komůrky ven dřív, než bude bílý den.

# Marjánko, Marjánko

Česká z Libice

1. bl.

1. *Mar-ján-ko, Marjánko, Marjánko má, za-važ mi šáteček na uzle dva,*

2. bl.

*zavaž, zavaž, za-važ, dí-tě zla - tý, a - by se ne-mo-bl roz-vá-za - ti.*

The musical score for 'Marjánko, Marjánko' is written in 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system contains the first line of the melody and its accompaniment. The second system contains the second line of the melody and its accompaniment. The lyrics are written below the staves.

2. *Já bych ti šáteček zavázala, jen dyby paňmáma nebránila;  
ta naše paňmáma tuze brání, že nemáš peníze pole žádný.*

# Kdyby byl Bavorov

Z Jižních Čech

1. *Kdyby byl Ba-ovorov, co jsou Vodňa - ny, dal bych ti*

*bu-bič-ku na o - bě stra - ny. A - le že je za vo - dou,*

*za vo-děň-kou stu-de-nou, nedám ti má mi - lá a - ni je - di - nou!*

The musical score for 'Kdyby byl Bavorov' is written in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system contains the first line of the melody and its accompaniment. The second system contains the second line of the melody and its accompaniment, with a repeat sign at the end. The third system contains the third line of the melody and its accompaniment, also with a repeat sign at the end. The lyrics are written below the staves.

2. *Kdyby byl Bavorov, co Prachatice,  
dal bych ti hubičku na obě líce.  
/: Ale že je za vodou, za voděnkou studenou,  
medám ti, má milá, ani jedinou. :/*

# Ach, není tu, není

19

Česká z Berounska

1. blas

1. Ach, ne - ní tu, ne - ní co by mě tě - ši - lo, ach, ne - ní

2. blas

tu, ne - ní co mě tě - ši! Kdy - by tu bý - va - lo, co mne tě -

ši - va - lo, by - lo by mé srd - ce ve - se - lej - ši.

2. Jaké to vorání bez pluhu, bez koní,  
jaké to vorání bez koleček?  
Takové vorání, jako milování,  
jako milování bez hubiček.

3. Pořád mně dávají, co se mně nelíbí;  
pořád mně dávají, co já nechci,  
dávají mně vdovce, ten má jen půl srdce;  
půl ho dal nebožce, půl by dal mně.

# Škubajte, kravičky

Z Moravy

1. Šku - baj - te, kra - vič - ky, na ú - bo - ře, šku - baj - te, kra - vič - ky, na ú - bo - ře,

do - kud ho pan - tá - ta ne - po - vo - ře, do - kud ho pan - tá - ta ne - po - vo - ře.

2. Škubajte, kravičky, na dolině :/  
/: dokud vám travička nevybyne. :/

3. Škubajte, kravičky, jako jedna :/  
/: už je malá chvílka do poledna. :/

4. Paste sa, kravičky, kolem lúčky, :/  
/: já půjdu za vámi pomalúčky. :/

## Když jsem plela len

Česká z Hradecka

1. blas

Když jsem ple-la len, ne-vě-dě-la jsem, - co mě mé sr-

2. blas

děč-ko bo-lí, že mně můj mi-lej vy-po-ví, ne-vě-dě-la jsem.

The musical score consists of two systems. The first system has two staves: the top staff is the first voice (1. blas) and the bottom staff is the second voice (2. blas). Both are in C major and common time (C). The lyrics are written below the notes. The second system also has two staves, continuing the melody and accompaniment from the first system.

2. Když jsem plela mák, škoda nastokrát,  
/: škoda toho milování, že netrvá do skonání,  
škoda nastokrát. :/

A jinde v Čechách se zpívá takto:

1. Spi, synáčku, spi,  
zamkni očka svy,  
/: Pán Bůh bude s tebou spáti  
andělíčky kolíbatí,  
spi, andílku, spi! :/

2. Spi, nadílku, spi,  
zambuř očka svy,  
/: Až se zbudíš za chvíličku,  
dá ti mamička kašičku,  
spi, miláčku, spi. :/

3. Spi, miláčku, spi,  
zamkni očka svy:  
/: dá ti buben a housličky,  
nedá tě za svět celičkový,  
spi, synáčku, spi. :/

## Kudy, kudy, kudy cestička

Česká z Rakovnícka

Ku - dy, ku - dy, ku - dy ces - tič - ka pro mé - ho Je - nič - ka,

ku - dy, ku - dy, ku - dy ces - tič - ka pro mi - lé - ho? On ble - dá bo - ha - tý

s maš - le - ma na pa - ty, a - le bod - ná bol - ka pros - tič - ká ne - ní je - ho.

The musical score is in 3/4 time and consists of three systems. Each system has two staves. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and repetitive, with a consistent accompaniment.

# Poděbradská brána

21


Česká z Libice

1. blas





1. Po-dě-brad-ská brá - na pěk - ně - ma-lo-va - ná.


2. blas



Kdo tu brá - nu ma - lo-val, ten bar - vy ne - ša - no-val,



vy - ma - lo-val na ni čty - ři - ko - ně vra - ný.



2. Čtyři koně vraný, pěkně kšírovaný.

Kdo koníčky kšíroval, ten panenky miloval,  
ten už tady není, ten je odvedený.

3. Mějte se tu bezky, vy děvčátka všecky.

Až vy k tanci půjdete, tak si na mě vzpomeňte,  
že jsem s vámi býval, legraci užíval.

# Kdybys měla, má panenko

Česká z Bydžovska



1. Kdybys mě-la, má pa-nenko, sto ovec, sto ovec, a já jenom za kloboukem jalovec,



jalovec, nebudeš má, není mož-ná, a-ni ti to, má panenko, Pán Bůh nedá!



2. Kdybys měla, má panenko, /: celý lán, :/  
a já jenom zahrádečku /: jako dlaň, :/  
/: nebudeš má, není možná,  
ani ti to, má panenko, Pán Bůh nedá! :/

3. Kdybys měla, má panenko, /: sto dvorů, :/  
a já jenom otrhanou /: stodolu, :/  
/: nebudeš má, není možná,  
ani ti to, má panenko, Pán Bůh nedá! :/

22 Jede, jede poštovský panáček - Já do lesa nepojedu

Z Čech

1. blas  
 Je - de, je - de poš - tov - ský pa - ná - ček, je - de,  
 2. blas  
 Já do le - sa nepoje - du, já do le - sa nepůjdu. Kdyby na mě

je - de poš - tov - ský pán. V pře - du má tru - bič - ku,  
 bajný při - šel, od by mně vzal sekyru. Se - kyra je za dva zla - tý

vza - du má trub - lič - ku, je - de, je - de do Ro - ky - can.  
 a topůr - ko za tolar. - Kdyby na mě bajný přišel on by mně to všecko vzal.

Neviděli jste tu mé panenky - Já mám malovanou vestu

Ne - vi - dě - li jste tu mé panenky, šla do le - sa na malenky, ne - vi - dě - li jste - tu  
 Já mám malo - va - nou ves - tu, ves - tič - ku, ves - tič - ku, já mám malovanou

mé panenky, šla do lesa trávu žít. Šla do le - sa, by - la bo - sa, záblo ji to,  
 ves - tu, ves - tič - ku mám. Já mám malovanou, ty máš malovanou, já mám malovanou,

by - la ro - sa, ne - vi - dě - li jste tu mé panen - ky, šla do le - sa trávu žít.  
 ty máš malovanou, já mám ma - lo - va - nou ves - tu, ves - tič - ku mám.

### **Ediční poznámka**

Sborník nabízí výběr nejsnadnějšího hudební materiálu, který umožňuje elementární rozvoj vícehlasého, především dětského zpěvu. Obsahuje skladby v tomto dělení:

- kánony z lidových písní (str. 3 - 6)
- umělé kánony (str. 7 - 15)
- dvouhlasé lidové písně s paralelně vedeným druhým hlasem (str. 16- 22)
- tzv. quodlibety - dvouhlasé písně tvořené dvojicí rozdílných lidových písní (str. 18)

Dalsí zpěvníky a materiály k pedagogické i umělecké práci naleznete na adrese [www.collegium.cz](http://www.collegium.cz). Část materiálů je zde volně ke stažení.



## **Žežuličko, kde jsi byla?**

Sborník skladeb pro nejsnadnější vícehlasé zpívání.

Editor Mojmír Poláček

Vydalo Collegium pro arte antiqua  
v roce 2007 v nákladu 100 kusů