

 Waldorfský seminář Praha

Hudební praktikum

Díl III.

Soubor materiálů a skladeb
k osvojení a prohloubení hudebního vnímání
ve třetím roce studia waldorfské pedagogiky.



Collegium pro arte antiqua 2019

Obsah

Kyrie, Cunctipotens Genitor Deus (gregor. zpěv)	3
Seikilova píseň, Odysee	4
Seikilova píseň instrum.	5
Metodické poznámky k zavádění písně - skladby	6
Základní harmonické funkce (akordy)	8
Lidové písně s vypracovaným harm. doprovodem	9
Vybrané písničky k harmonizaci	11
Studánka Pavel Jurkovič	13
Vytváření basové linky	14
Vytváření doprovodu na orffovské nástroje	15
Orffovská instrumentace - cvičení	16
Transpozice	18
Příklad tvorby melodie nad harmonickým základem	19
Passamezzo antico	20
Passamezzo moderno	22
Folia	24
Anno přesvatá Jan Josef Božan	26
Příklady známých harmonických ostinát	27
Proč se mně má milá tak hezká zdáš	28
Stojí dřevo oliva	30

Kyrie

"in festis duplicibus"

Gregoriánský chorál

Ky-ri - e e - le - i - son. iij. Chri - ste e - le - i - son. iij.
Ky-ri - e e - le - i - son. ij. Ky-ri - e e - le - i - son.

A

Ky - ri - e e - - - le - i - son.

B

Chri - ste e - - - le - i - son.

C

Ky - ri - e e - - - le - i - son.

D

Ky - ri - e e - - - le - i - son.

Provedení: 3 x A, 3 x B, 2 x C, 1 x D

Cunctipotens Genitor Deus

"Codex Calixtinus" (Santiago de Compostela)
(asi 1140)

Cun - - - cti - po - - - tens Ge - ni - tor
Cun - - - cti po - - - tens ge - ni - tor

De - - - us om - ni Cre - a - - tor,
De - - - us, om - ni cre - a - - tor,

e - - - le - - i - son.
e - - - le - - i - son.

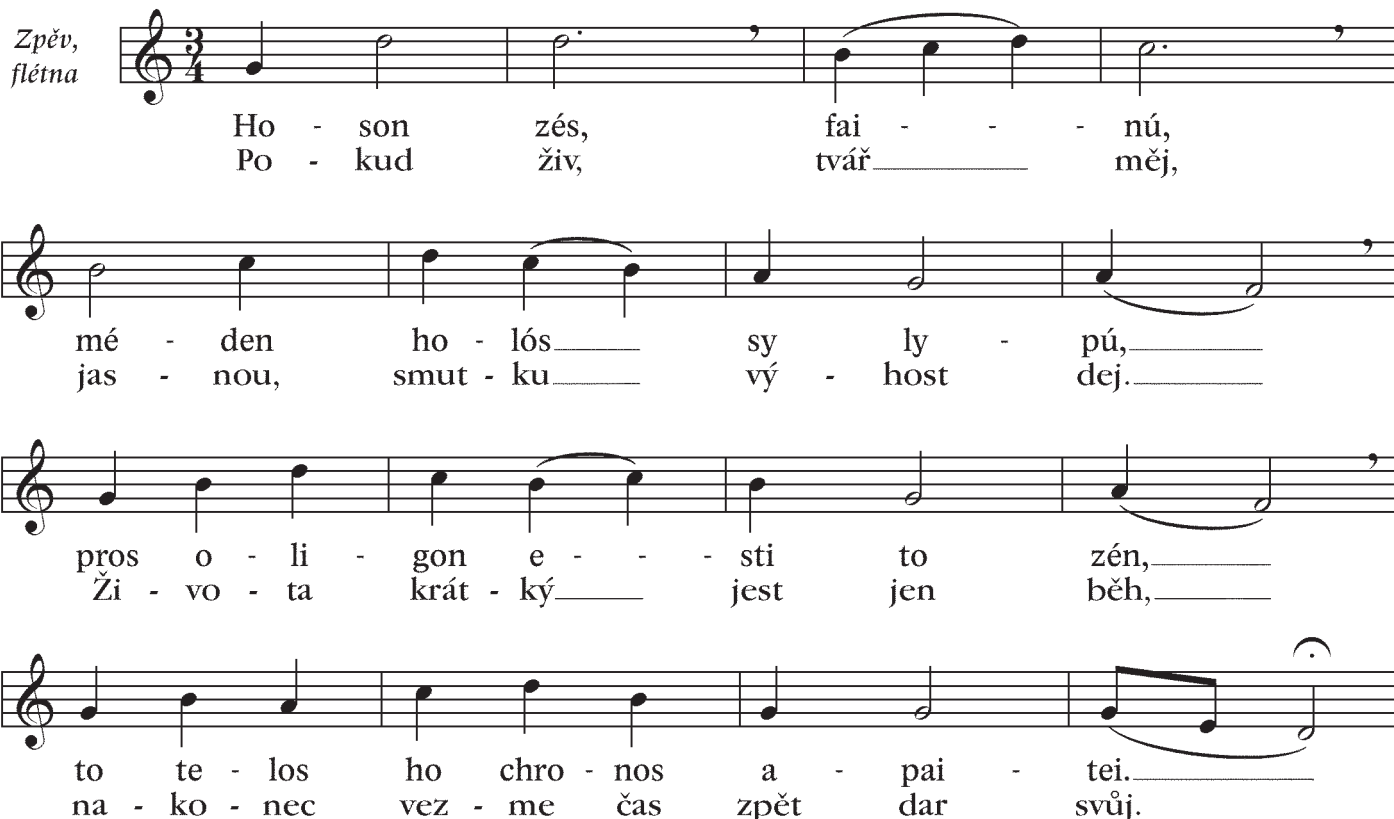
Seikilova píseň

Z náhrobku učitele hudby ve Smyrně

(kolem roku 200 př. n. l.)

převod do č. j. Ferdinand Stiebiz

Zpěv,
flétna



Ho - son zés, fai - - - nú,
Po - kud živ, tvář - - - měj,
mé - den ho - lós sy - ly - pú,
jas - nou, smut - ku vý - host dej,
pros o - li - gon e - - - sti to zén,
Ži - vo - ta krát - ký jest jen běh,
to te - los ho chro - nos a - pai dar - tei,
na - ko - nec vez - me čas zpět dar svůj.

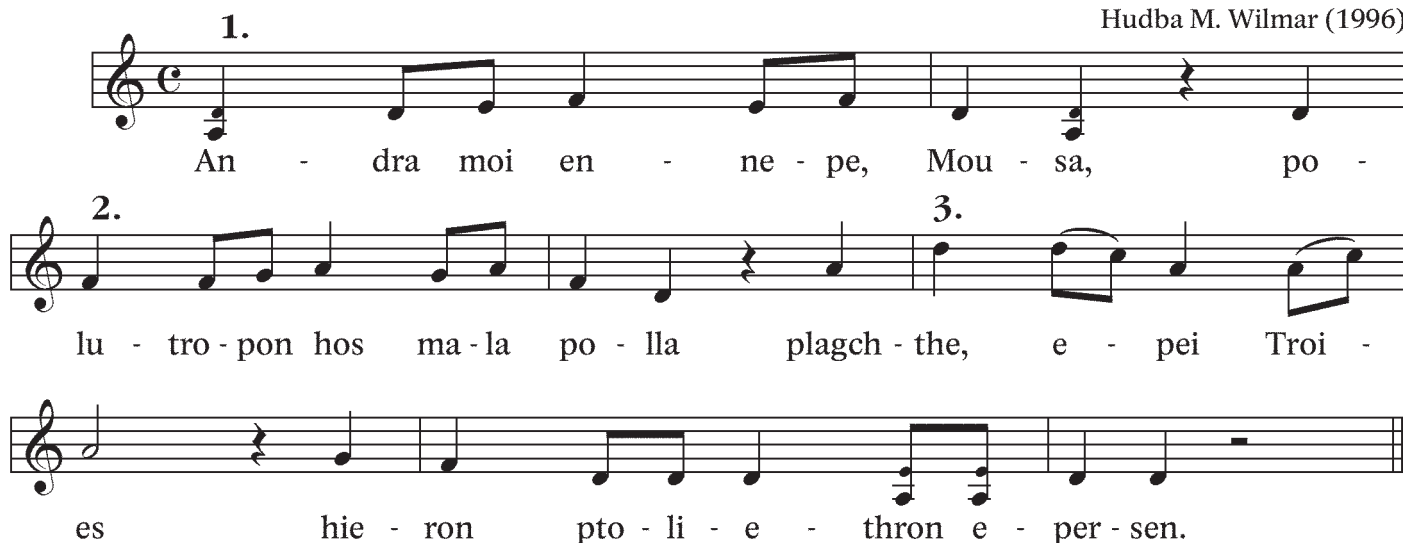
Odysee

První dva verše z eposu Odysseia.

Olympijská hymna Waldorfských škol

Hudba M. Wilmar (1996)

1.



An - dra moi en - ne - pe, Mou - sa, po -
lu - tro - pon hos ma - la po - lla plagch - the, e - pei Troi -
es hie - ron pto - li - e - thron e - per - sen.

Překlad:

*O muži zchytralém, můžo mi vypravuj, který mnoho, mnoho nabloudil světem,
když vyvrátil posvátnou Tróju.*

Seikilova píseň

Z náhrobku učitele hudby ve Smyrně
(kolem roku 200 př. n. l.)

Zpěv,
flétna

Zvonkohra

Metalofon

Xylofon

Kytara,
Violoncello

Ho-son zés fai - nú,

mé - den ho - lós — sy ly - pú — pros o - li - gon es - ti to

zén — to te - los ho chro - nos a - pai - tei.

Převod z češtiny: Dokud živ, tvář můj jasnou, smutku výhost dej.
Života krátký jest jen běh, nakonec vezme čas zpět dar svůj.

Metodické poznámky k zavádění písně – skladby

Nová píseň - skladba

- pečlivá volba písně nebo skladby podle věku, zkušenosti, obsahové přiměřenosti a způsobu zavádění (noty x paměť)
- předzpívání a nebo přehrávání celé vybrané skladby, troufneme-li si, a pokud to délka či situace umožňuje
- předzpívání prvního úseku a jeho několikeré opakování s plénem, vč. opravy. jedná-li se o intonačně nebo technicky těžké spoje
- předzpívání druhého úseku a opětovné opakování
- spojení s prvním úsekem
- analogické pokračování s další dvojicí úseků a jejich propojení s již naučeným¹
- důkladné zažití zařazením např. flétnové hry, rytmického doprovodu na tělo, rytmickou recitací textu, zvláště u jinojazyčných písní, které umožní neúporné mnohačetné opakování vedoucí k plnému a bezpečnému zažití - ukotvení²
- závěrečné finální přezpívání či přehrávání v cílové tónině (u písně) a živějším tempu
- v případě úspěšného a rychlého zavedení možné zařadit výzvu pro „sólisty“, kteří by dokázali s předpokladem úspěšností provést skladbu před celým auditoriem – z většiny aktérů se stanou posluchači, pro sólisty je to jistá forma odměny³

Již zavedená nebo obecně známá píseň - skladba

- volba základního tónů – tóniny (zazpívejte tento tón, nalaďte si tento tón) – zde platí stejnou měrou pozn. 1
- jasné určení tempa - na prvním tónu zazpíváme výrazně rytmicky „začínáme právě teď“ či „připravte se zpíváme (hrajeme)“, tuto formuli můžeme ještě doplnit tleskáním základních dob
- podle výsledné podoby prvního přezpívání – přehrávání - zařadit ještě opakování či opravu nejistých úseků, opakování má však už jen omezenou četnost

1) V případě písně s větším tónovým rozsahem volíme zpočátku raději nižší tóninu a teprve na závěr přezpíváme v originální tónině, abychom během učení neunavili hlasivky. Je to také možnost nenásilného (nenápadného) rozezpívání

Podobně tempově začínáme výrazně nižším, než finálním tempem skladby (slimáci – slepičky – zajíčci – gepardi etc.)

2) Zde vždy pozor na míru, co vydrží motivovaný učitel, nemusí cítit stejně žáci – hrozí umorění – zpružení a následná negace projevující se např. karikováním nebo ztrátou pozornosti

3) Zde pozor na nadužívání stále stejných talentovaných dětí, které se posléze mohou stát tímto upřednostňováním v očích publika - třídy „šplhouny“ a snaha má opačný efekt; vyvarovat se sólového výstupu u pubertálních dětí

- v každém dalším opakování se musí nutně objevit jasně definovaný záměr ke zlepšení – např. výrazový, tempový nebo dynamický požadavek, výslovnost textu nebo vsunutí nějakého aranžérského záměru⁴

Vícehlasá píseň – skladba (nekánonického charakteru)

- zavedení prvního hlasu jako u jednohlasé písně
- 2 hlas připojujeme teprve když je bezpečně zažit první hlas a jsme si jisti – např. ze zpěvu kánonů – že se zvolená skupina 2. hlasu (zpravidla hlubší hlasy) dokáže v odlišném hlasu udržet (nepřipojuje se intuitivně k hlasu prvnímu)
- 2. hlas zavádíme a cvičíme pokud možno i se zpěváky (hráči) 1. hlasu, protože v odděleném nácviku se 1. hlas nudí a „zlobí“ (děti i dospělí).⁵ Snad s výjimkou lidového dvojhlasu (melodicky i rytmicky paralelně s 1 hlasem vedený 2. hlas - zpravidla v terciích) vyžaduje druhý hlas schopnost alespoň omezené znalosti notového zápisu.⁶
- nácvik druhého hlasu, který bývá někdy nepřilíš melodický a hůře zapamatovatelným, podpoříme současným hraním na nástroje a věnujeme se mu s pečlivostí a vytrvalostí
- první společné znění obou hlasů vedeme vždy ve velmi mírném tempu s podporou jednoho nástroje v každém hlase a pokud možno s harmonickou oporou některého akordického nástroje⁷
- teprve po alespoň průměrném výsledku se odhodláme k dalšímu postupu tempo- vému, dynamickému či výrazovému
- vyplácí se pro poměrnou náročnost rozfázovat nácvik vícehlasu do více dnů, až jsou předchozí hlasy skutečně dobře zažité⁸
- ve finále nácviku písně zpíváme celou písničku v nízké dynamice s pobídkou zpě- vákům, aby zkoušeli společně se svým zpěvem slyšet současně i některý z dalších hlasů.

4) Nahrazení tohoto pravidla obyčejným drilem – jakkoliv potřebným a často i nutným – může snadno dojít ke zprotivení i výrazně pěkných kusů (neplatí u pubescentů, tam je zpravi- dla vše špatně, natož opakování

5) Tento někdy nepopulární požadavek můžeme zdůvodnit procvičením čtení z not

6) Vyhne se tak nutnému, a zároveň časově náročnému, drilu nezbytnému k pamětnímu uchopení „nelogicky“ znějícího 2. hlasu

7) Ten podporuje intonační jistotu intervalů „dotažením“ do jasně harmonicky definovaného akordu

8) Samozřejmě zohledňujeme zkušenost zpěváků či hráčů, abychom neztratili přílišným tem- pem nebo naopak pomalostí radost ze společného prožitku harmonické hudby

Základní harmonické funkce (akordy)

; C ("kytarové" značky - akordy)

I. **Tónika**
T

II.

III.

IV. **Subdominanta**
S

V. **Dominanta**
D

VI.

VII.

VIII. (I.) **Tónika**

Základní harmonická kadence (sled akordů) C-dur

Základní harmonická kadence s obraty akordů

C F G C C F G C

T S D T T S D T

Harmonická kadence D-dur

D G A D D G A D

T S D T T S D T

Harmonická kadence F-dur

F B C F F B C F

T S D T T S D T

Harmonická kadence G-dur

G C D G G C D G

T S D T T S D T

Harmonická kadence B-dur

B Es F B B Es F B

T S D T T S D T

Lidové písně

s vypracovaným elementárním harmonickým doprovodem

To je zlaté posvícení

Flétna

T (C-dur) D (G-dur) T T D T

D D T D T

Běžela ovečka

T (C-dur) S (F-dur) D (G-dur) T

T D D T

Lítala si laštovka

C (standardní akordické značky) C F C G

C F C G C

Nad akordy v druhé osnově napište akordické značky podle vzoru na předchozí stránce.

Ovčáci, čtveráci

Musical notation for the first system of 'Ovčáci, čtveráci'. It consists of two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The upper staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff contains a bass line of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Musical notation for the second system of 'Ovčáci, čtveráci'. The upper staff continues the melody: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The lower staff continues the bass line: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

Maličká su

Musical notation for the first system of 'Maličká su'. It consists of two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The upper staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff contains a bass line of chords: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Musical notation for the second system of 'Maličká su'. The upper staff continues the melody: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The lower staff continues the bass line: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

Cib, cib, cibulěnka


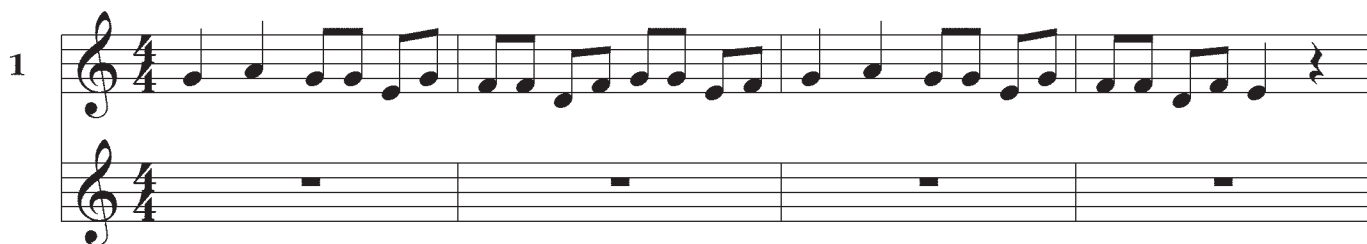
Musical notation for the first system of 'Cib, cib, cibulěnka'. It consists of two staves in F major (one flat) and 4/4 time. The upper staff contains a melody of quarter notes: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff contains a bass line of chords: F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Musical notation for the second system of 'Cib, cib, cibulěnka'. The upper staff continues the melody: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The lower staff continues the bass line: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

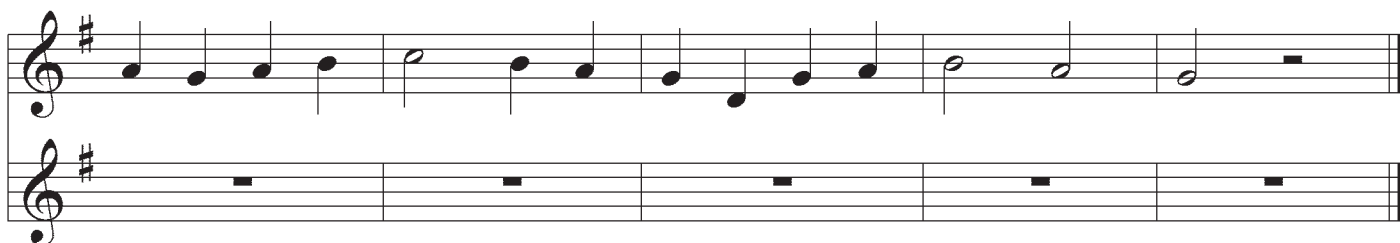
Vybrané písničky k harmonizaci

Do prázdné osnovy запиšte vhodné akordy

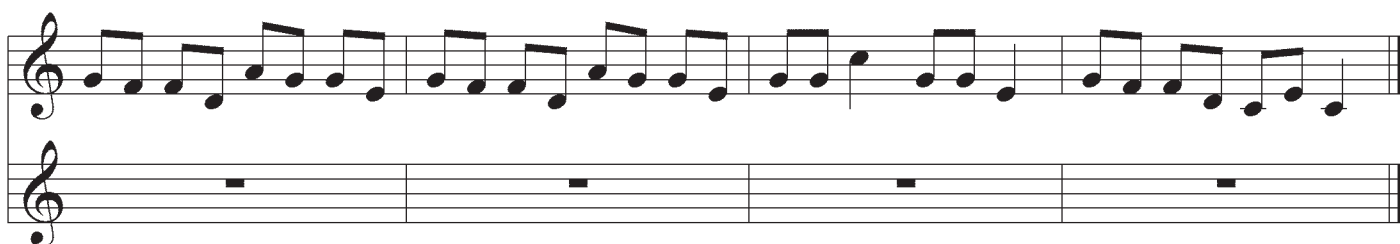
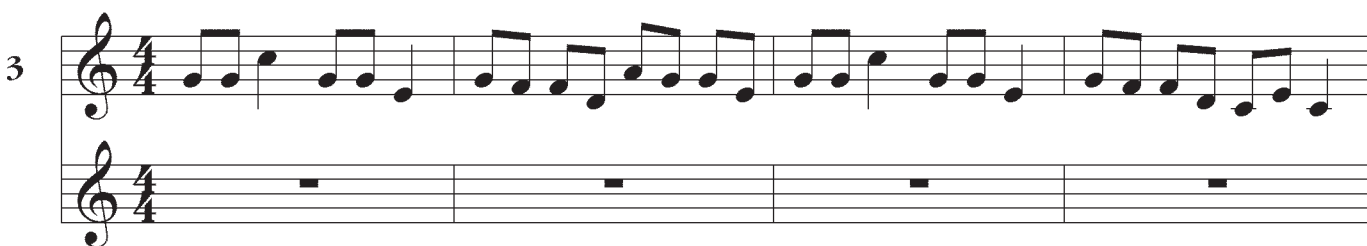
1



2



3



4

Musical notation for system 4, measures 1-2. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The upper staff contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff contains whole rests.

Musical notation for system 4, measures 3-4. Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature. The upper staff continues the melody. The lower staff contains whole rests.

5

Musical notation for system 5, measures 1-2. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The upper staff contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff contains whole rests.

Musical notation for system 5, measures 3-4. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The upper staff continues the melody. The lower staff contains whole rests.

Musical notation for system 5, measures 5-6. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The upper staff continues the melody. The lower staff contains whole rests.

6

Musical notation for system 6, measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The upper staff contains a melody of quarter and eighth notes. The lower staff contains whole rests.

Musical notation for system 6, measures 3-4. Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. The upper staff continues the melody. The lower staff contains whole rests.

Studánka

P. Jurkovič / J. Žáček

Zpěv

Zpěv
n. 3 nástr.

Zvonkohra
altová

Metalofoon
altový

11

Zp.

1. Ne - be pl - né hvězd se ve mně třpy - tí. Dá - vám li - dem

Zp.
n.

A a

Zv. a.

M. a.

17

Zp.

3 x

dob - rou vo - du k pi - tí.

Zp.
n.

3 x

a

Zv. a.

3 x

M. a.

3 x

2. Každý, kdo má žízeň,
klekne ke mně,
napije se z dlaní
vláhy země.

3. Pije z dlaní sladkou
vodu chladnou
do níž večer všechny
hvězdy padnou.

Vytváření basové linky k písním

Nejjednodušší harmonizace základními funkcemi

Zpěv

1. Čí-žeč - ku čí - žeč - ku, ptáč - ku ma - lič - ký, po - věz mi čí - žeč - ku, jak se - jou mák.

Bas

Nejsnadnější basovou linku tvoří základní tóny akordů.

Aj tak tak se - jou mák, aj tak tak se - jou mák, aj tak tak se - jou mák, tak se - jou mák.

Složitější (bohatší) harmonizace s přidáním vedlejšími funkcemi

1. Čí-žeč - ku čí - žeč - ku, ptáč - ku ma - lič - ký, po - věz mi čí - žeč - ku, jak se - jou mák.

Aj tak tak se - jou mák, aj tak tak se - jou mák, aj tak tak se - jou mák, tak se - jou mák.

I zde si vystačíme se základními tóny akordů.

Pro - to jsem si ka - na - fas - ku, pro - to jsem si kou - pi - la,
a - bych se ti můj Je - níč - ku, a - bych se ti lí - bi - la,

Na čer - ve - nou, na ze - le - nou, na bí - lou, a - by si mi ne - cho - dí - val za ji - nou.

Basovou linku vedeme zpravidla v delších hodnotách - i s ohledem na možnosti méně zkušených hráčů.

Chceme-li podtrhnout rytmický pulz písničky, můžeme napsat bas i na každou dobu. Potom je vhodné využívat nejen základní tón akordů, ale na lehkých dobách střídát i tercii či kvintu - jak ukazuje bas v písničce Proto jsem si kanafasku.

Vytváření doprovodu na orffovské nástroje

- tzv orffovské nástroje - tj. zvonkohry, metalofony, xylofony a všechny drobné nemelodické bicí nástroje - využíváme k podpoře rozvoje základních hudebních dovedností
- pro svoji snadnou ovladatelnost umožňují velmi záhy zapojit prvky vlastní hudební tvořivosti formou ostinátních doprovodů
- umožňují rychlé a jednoduché vytváření harmonického doprovodu k jednohlasým nástrojům
- jsou ideální k doprovodu pentatonických písní a snadných melodií nad stále stejnou harmonií
- jinak využíváme orffovské nástroje spíše jen k doprovodu harmonicky nejjednodušších písní
- pro rychlost zavedení – nácvičku a zapamatovatelnosti se snažíme napsat doprovod co nejsnadněji
- využíváme - střídáme co nejmenší počet tónů
- jde-li to, vytváříme ostinata (opakující se rytmicko-melodické figury)
- využíváme harmonické tóny, leč pravidelné vybočení k neharmonickým vytváří specifickou barvu a tím i účinek
- metalofon využívá spíše dlouhých tónů – souzvuků (půlové noty), nejčastěji v kvintovém rozpětí
- zvonkohra využívá střední rychlosti (čtvrté noty) a vytváří pokud možno opakující se zapamatovatelnou melodickou linku
- xylofonu sluší pro jeho kratší tón větší ostinátní pohyb (osminové noty), vytváří často osvěžující rytmický pulz skladby nad dlouhými hodnotami metalofonu a basové linky
- další nemelodické bicí nástroje zařazujeme jen střídavě jako koření, není-li záměrem podtrhnout specificky rytmický nebo zvukomalebný charakter skladby

Orffovská instrumentace

Cvičení - vypracujte partituru pro orffovské nástroje

Hřej, sluníčko, hřej

Zobcová fl., zpěv

Metalofon

Zvonkohra

Xylofon

Violoncello

D A

Hřej slu - níč - ko hřej, ho - ry do - ly krej,

D A D A D A D

po - vys - koč - si vej - še, na tej na - ší stře - še, ko - lo u - dě - lej.

Vrby se nám zelenají

Zobcová fl., zpěv

Metalofon

Zvonkohra

Xylofon

Violoncello

D G D

Vr - by se nám ze - le - na - jí, na dvě stra - ny prok - vé - ta - jí,

C D G C D G

ra - duj - me se, ve - sel - me se.

Jede, jede pan Jan

C G C G

Zobcová fl., zpěv Je - de, je - de pan Jan, je - de, je - de Žal - man,

Metalofon

Zvonkohra

Xylofon

Violoncello

C C C G C

je - de, je - de ce - lé na - še ry - tíř - stvo.

Transpozice

- transpozicí rozumíme převedení dané melodie do jiné tóniny.
- nejčastějším důvodem transpozice je nevhodná poloha skladby pro zpěv nebo určitý nástroj (tj. vysoko nebo nízko).
- pro praktickou školní potřebu využíváme zpravidla tóniny C, G, D, F nebo B-dur - resp. jejich příslušné mollové ekvivalenty.

Na Bílej hoře



1. Na Bí-lej ho-ře sed-lá-ček vo-ře má hez-kou dce-ru, dej mi ji, Bo-že!

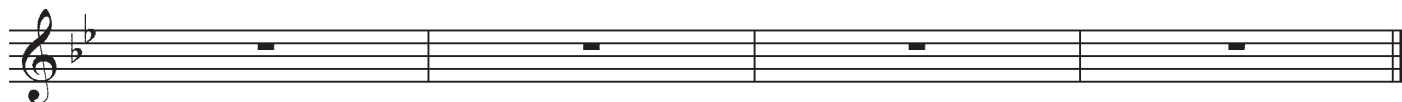
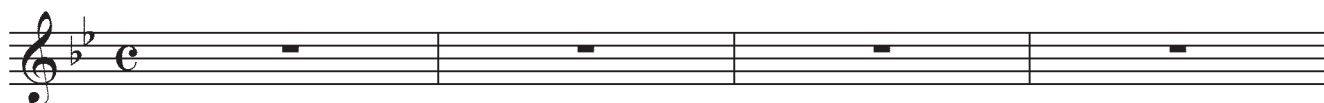
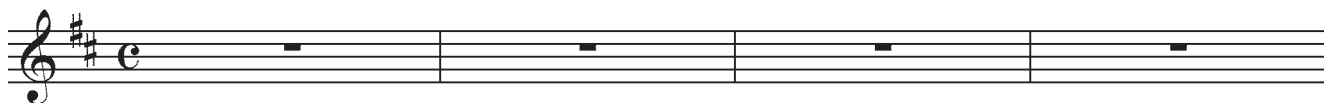


Hej, žu-py, žu-py, dej mi ji, Bo-že, hej, žu-py, žu-py, žup!

Tato píseň je pro zpěv - a zvláště dětský - poměrně hluboko a současně se nedá hrát na zobcové flétny. Proto je rozumné přetransponovat jí o kvartu (o čtyři tóny) výš do F-dur.



Přetransponujte tuto píseň do D-dur a do B-dur



Passamezzo Antico

Evropa 16. a 17. stol.

Harmonické ostináto (ostinátní harmonická figura)

S

A

T

B

Ostinátní basová figura (Ground)

A Příklady melodií nad harmonickým ostinátem

A

B

C

D

E

F

Passamezzo jako galliard nebo tourdionový rytmus (harmonické ostináto)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a galliard or tourdion. The first two staves have a similar melodic line, while the bottom two staves provide a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

G

Section G consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains one flat. The music continues the rhythmic pattern from the previous system. The system ends with a double bar line and repeat dots.

H

Section H consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains one flat. The music continues the rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and repeat dots.

I

Section I consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains one flat. The music continues the rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and repeat dots.

J

Section J consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature remains one flat. The music continues the rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Passamezzo třídobé (harmonické ostináto dle Recercada Segunda - D. Ortiz 1553))

The musical score consists of four systems of staves. The first system is a full four-staff arrangement (treble and bass clefs). The following three systems (labeled F, G, H, I) are two-staff arrangements (treble clefs). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piece is a harmonic ostinato, characterized by a repeating rhythmic and melodic pattern.

F

G

H

I

Folia

(Folies d'Espagne)

Evropa 16. - 18. stol.

Základní harmonické ostináto

S 1

S 2

A

T

B

9

A Příklady melodií nad harmonickým ostinátem

25

B

41

C



57



D



73



E



89



F



105



G



121



H



137



Anno Přesvatá

Jan Josef Božan
Slaviček Rájský 1719, str. 666

S
1. An - no pře - sva - tá/ za - hrád - ko vzáct - ná/
Li - li - um, Rů - ži/ při to - bě vi - dím/

A

T
1. An - no pře - sva - tá/ za - hrád - ko vzáct - ná/
Li - li - um, Rů - ži/ při to - bě vi - dím/

B

5

Kví - tím Ne - bes - kým/ jsi o - zdo - be - ná.
srd - ce mé ple - sá/ když na tě hle - dím.

Kví - tím Ne - bes - kým/ jsi o - zdo - be - ná.
srd - ce mé ple - sá/ když na tě hle - dím.

2. Ježíš Miláček/ nejčervenější/
Maria Panna jest nejkrásnější/
ty tvoje dítky/ rozkoše Kvítky/
táhnou mně k sobě/ s tvou Vůni vždycky.

3. Ty máš v rukouch svých/ poklad milosti,
Beránek Boží dal se s svou moci,
chováš ovčičku, Boží Rodičku,
přesvatá Anno, Marie bráno.

4. Hvězdo přejasná, v Nebi se stkvoucí,
přineslas světu poklad žádoucí,
za to děkujem s ponížeností,
tebe prosíme, uděl milosti:

5. Zde v tom oudoli, nuzni bídnicí,
popřej v pokoji nás vše plačící
v lásce, v svornosti vždy přebývati,
potom se s vámi tam radovati.

6. Plesejte se mnou, všechny dušičky,
a chvalte jméno té holubičky,
z níž vyšla krásná Boží hrdlička,
ta nejsvětější Boží Matička.

7. Poklad se v tobě vzáctný jest zavřel,
jenž skrz něj nám všem bránu otevřel,
klénotek drahý, karbunkulový,
Ježíšek milý, všecken cukrový.

8. Do té zahrádky, Panenky, jděte,
vůně libezné tam nabudete,
usty vašimi je vychvalujte,
srdéčka vaše jí obětujte.

9. Již se raduji, láskou umírám,
jméno tvé svaté již vždyckny vzývám,
ANNO přesvatá, zahrádko vzáctná,
kvítím nebeským jsi ozdobená.

Příklady známých harmonických ostinát

Passamezzo Moderno

S

B

The score for Passamezzo Moderno consists of two staves. The Soprano staff (S) begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The Bass staff (B) begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The music is written in a single system and features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper voice, with a more rhythmic bass line.

Romanesca

The score for Romanesca is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a 6/4 time signature. The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns and some chromaticism in the upper voice. The bass line provides a steady accompaniment.

Greensleeves

The score for Greensleeves is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a 6/4 time signature. The second system continues the piece, showing the characteristic melodic line of the song. The bass line is a simple accompaniment of dotted half notes.

Což se mně, má milá, hezká zdáš

Česká z Berounska
Upr. Jaroslav Krček

Rozšafně

S *mf* 1. Což se mně, má mi - lá, hez - ká zdáš,

A *mf* 1. Což se mně, má mi - lá, hez - ká zdáš,

T *mp* Hou, hou, hou, hou, hez - ká zdáš,

B *mp* Hou hou, hou, hou, hez - ká zdáš,

7
bu - deš - li tak hez - ká až se vdáš? Ješ - tě hez - čej - ší,

bu - deš - li tak hez - ká až se vdáš? Ješ - tě hez - čej - ší,

8
bu - deš - li tak hez - ká až se vdáš? Ješ - tě hez - čej - ší,

bu - deš - li tak hez - ká až se vdáš? Ješ - tě hez - čej - ší,

13
můj nej - mi - lej - ší, vem si mě, vem si mě, u - hlí - dáš!

můj nej - mi - lej - ší, vem si mě, vem si mě, u - hlí - dáš!

8
můj nej - mi - lej - ší, hou, hou, u - hlí - dáš!

můj nej - mi - lej - ší, hou, hou, u - hlí - dáš!

19

f Hou ha - li, ha - li, hou ha - li hou, hou ha - li, ha - li, hou,
f Hou ha, hou ha - li ha - li ha - li hou, hou ha - li hou,
f Hou ha, hou ha, hou ha, hou ha - li,
f Hou ha, hou ha, hou ha, hou ha - li,

23

hou ha - li, hou ha - li hou ha - li hou.
 hou ha - li, hou ha - li hou, hou ha - li hou.
 hou ha - li, ha - li hou, hou ha - li hou.
 hou ha - li, hou ha - li hou, hou ha - li hou.

2. Což se mně, má milá, hezká zdáš!
 Copak ti máti dá, až se vdáš?
 Krávu s telátkem, ovci s jehňátkem,
 strakatou slepičku s kuřátkem.

3. Vem si mě, můj milej, vem, vem, vem, vem!
 Dobrá hospodyňka jsem jsem, jsem, jsem:
 já ráno vstávám, kravičkám dávám,
 kuželíček každý den vyřádám.

Stojí dřevo oliva

Moravská ze Šumperska

Flétna

9 Flétna

Bas

1. Sto-jí dře - vo o - lí - va, sto-jí dře - vo o - lí - va, na něm Pán Bůh od -

19

po - čí - vá, své pře-dra - hó krev vy - lí - vá.

29 Soprán

Alt

Bas

2. Šla tě ta - dy Ma - ri - a, šla tě ta - dy Ma - ri - a,
2. Šla tě ta - dy Ma - ri - a, šla tě ta - dy ta - dy Ma - ri - a,
2. Šla tě ta - dy Ma - ri - a, šla tě ta - dy Ma - ri - a,

37

naš - la na ces - tě kříž Bo - ha, naš - la na ces - tě kříž Bo - ha.
naš - la na ces - tě kříž Bo - ha, naš - la na ces - tě kříž Bo - ha.
naš - la na ces - tě kříž Bo - ha, naš - la na ces - tě kříž Bo - ha.

3. /: Tém křížem se žehnala, :/
/: zlýho ďábla se nebála. :/

4. /: Žehnáme se jím taky, :/
/: odženem ďábly proklaty. :/

Seznam doporučené literatury

Metodika, písničky, říkadla, hotové partitury, cvičení

- P. Eben, I. Hurník, P. Jurkovič, - Česká Orffova škola I – IV
L. Daniel: Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu
(na bázi lidových písní)
M. Klement: Základy hry na sopránovou zobcovou flétnu
(na bázi historické hudby)
H. Šťastná, J. Kvapil – Flautoškolka
(metodika předškolní hry na dětské flétny)
Pierre van Hauve: Hudební školka I . IV;

Hudební teorie, cvičení

- L. Zenkl – ABC hudební nauky
L. Zenkl – ABC hudebních forem
M. Vozar –Hudební nauka I, II

Písničky, říkanky, hry

- B. Sviráková: Pentatonické písničky;
Jiřina Rákosníková – Hrajeme si u maminky
Jiřina Rákosníková – Ten vánoční čas
Jiřina Rákosníková – Studánko, rubínko
Jiřina Rákosníková – Viju, viju věneček
J. Žáček, P. Jurkovič – Jak se počítají kořata
M. Černík – Jak žijí oblázky

Orffovské instrumentace

- Více autorů - Instrumentální soubor na základní škole
J. Rákosníková, P. Jurkovič – Hra s jesličkami
P. Jurkovič – Podpísničky
P. Jurkovič – Hudební nástroj ve škole
L. Battěková, P. Jurkovič – Neseme, neseme májíček
L. Battěková, P. Jurkovič – Bude zima, bude mráz
P. Jurkovič – Na orffovských cestách 1 – 3



**Hudební praktikum
Díl III.**

Soubor materiálů a skladeb k osvojení a prohloubení hudebního vnímání
ve třetím roce studia waldorfské pedagogiky.

Editor Mojmír Poláček

Vydalo Collegium pro arte antiqua v roce 2019
pro potřebu Waldorfského semináře Praha.